



Fai spazio alla cultura! L'arte ambientale trasforma la città

#FENICE CONTEMPORANEA 2017 SETTEMBRE
NOVEMBRE

mostre fotografiche e percorsi espositivi | workshop e laboratori didattici | street art
giornata di studi sull'arte ambientale in Valdelsa

INTERFERENZE

Offerta didattica per le scuole
2017-2018

a cura di



FENICECONTEMPORANEA 2017

INTERFERENZE - DIDATTICA

Offerta didattica per le scuole
2017-2018

Ascolto, partecipo, imparo! Leggere la propria città attraverso l'arte

Ripensando agli ultimi sei anni di didattica sull'arte contemporanea e ambientale rivolta alle scuole della Val d'Elsa senese, siamo sempre più convinte che la conoscenza del proprio territorio e del patrimonio che lo integra siano il motore per lo sviluppo di una cittadinanza attiva e rispettosa, poiché consapevole.

Ecco perché l'attivazione di percorsi ogni volta più vicini alle tematiche della tutela, della valorizzazione e del restauro del contemporaneo: una strada in cui crediamo profondamente.

Il distretto valdelsano rappresenta un vero parco d'arte diffuso, un museo a cielo aperto e sicuramente una risorsa per i Comuni di San Gimignano, Poggibonsi e Colle Val d'Elsa.

Iniziare a monitorare, a rispettare e a mantenere in buono stato le installazioni d'arte contemporanea che si trovano diffuse in questa particolare area della provincia di Siena, può essere una buona pratica di riqualificazione urbana a più ampio raggio. Un'azione capace di insegnare agli adulti di oggi e a quelli di domani a prendersi cura di ciò che è per loro più prezioso: il proprio territorio, la propria città, la propria casa.

L'offerta educativa e didattica è incentrata sull'arte contemporanea e ambientale. Si rivolge a tutte le fasce d'età e a un'utenza scolastica.

Far conoscere i linguaggi dell'arte contemporanea è un modo per appassionare studenti e insegnanti, per far sì che ognuno di essi possa riappropriarsi di spazi più o meno fisici, creando affezione a un luogo, a un progetto o a un artista.

Imparare a osservare ciò che ci circonda, quello in cui ci imbattiamo tutti i giorni per il semplice fatto di percorrere una strada, attraversare una piazza, svoltare l'angolo, porta immediatamente a stabilirne la presenza vera, tangibile sul tessuto urbano. Insomma, "l'arte contemporanea (questa sconosciuta) esiste! Ed è qui, accanto a noi...", ci piace ripetere ai ragazzi che ci accolgono nelle loro lezioni: è più vicina a noi di quanto pensiamo, in preda ai pregiudizi.

In seguito e grazie ai progetti di Interferenze e di FeniceContemporanea, l'Associazione Culture Attive, in collaborazione con Vernice Progetti Culturali, offre ormai in modo continuativo una didattica sull'arte contemporanea e ambientale presso tutte le scuole della Val d'Elsa senese, con risultati sempre positivi in termini di partecipazione da parte degli studenti, interesse degli insegnanti ed educatori, e tramite il consolidamento e l'attivazione annuale di percorsi di alternanza scuola-lavoro incentrati sui temi dell'arte ambientale, della conservazione e, ultimamente, della street-art.



Formazione per gli studenti

Per le scuole medie e superiori sono previste lezioni frontali in classe e visite guidate e approfondimenti all'aria aperta, effettuati da storici dell'arte e professionisti nel campo della tutela, valorizzazione e restauro del contemporaneo. Per le scuole di II grado è possibile inoltre svolgere percorsi di alternanza scuola-lavoro per quanto riguarda i temi dell'arte ambientale, contemporanea, la street-art e il restauro.

Progetti per le scuole

Per le scuole primarie è possibile realizzare progetti educativi su misura. In collaborazione con il personale docente si potrà stabilire l'area tematica d'interesse e poi definire la tipologia, la durata e la frequenza degli appuntamenti. I progetti potranno infatti essere modulati in più incontri in base alle esigenze di ogni classe, prevedendo appuntamenti a scuola e all'aperto.

SECONDARIA I E II GRADO

12-18 ANNI



ADOTTA UN'OPERA IN CLASSE

Ogni classe viene suddivisa in *focus group* di studenti in base alle attitudini, alle capacità di interazione dei singoli e con l'obiettivo di integrazione tra gli stessi:

1. un gruppo di ricerca storico-artistica sull'opera e sul territorio;
2. un gruppo sulla comunicazione e/o segnaletica (pensare a un testo, immagine, carattere e font per un cartello segnaletico sull'opera);
3. un gruppo sullo stato di conservazione dell'opera, da fotografare in vari momenti della giornata, in vari punti e dettagli affinché si possa creare una scheda tecnica relativa ai materiali, allo stato di degrado (laddove presente);
4. un gruppo (o meglio la classe intera) per la ripulitura dell'opera insieme a una restauratrice dell'Associazione ConL'Arte.

A fine percorso, verrà realizzata la targa: "Questa opera è stata adottata dalla classe A.S. 2017/2018".

LUOGO in classe e sul campo

DURATA 2h in classe e 1h sul campo

TIPOLOGIA visita e laboratorio

DESTINATARI scuole medie e superiori

PARTECIPANTI 1 classe (max 30 studenti)

NUOVA SEGNALETICA PER UNA RIGENERAZIONE URBANA

Sul campo: un primo inquadramento storico-artistico relativo alle installazioni di arte ambientale presenti sul territorio fatto dai mediatori di Culture Attive, da Vernice Progetti Culturali ed eventualmente dalle restauratrici dell'Associazione ConL'Arte. Gli studenti sono invitati a effettuare

una campagna fotografica dei siti attuali in cui sono collocate le opere, prendendo le dovute misurazioni (con strumentazione fornita dai mediatori).

In classe: raccolta materiali campagna fotografica, proiezione tramite LIM o affini, creazione di *focus group* per bando di idee circa le proposte di una segnaletica rinnovata delle opere contemporanee nel Comune di residenza (Colle Val d'Elsa, Poggibonsi, San Gimignano).

Ogni gruppo lavorerà alla segnaletica di una singola opera. Saranno presentate idee e stili diversi e verrà fatta una selezione finale con unico font e creatività da utilizzare da parte degli studenti.

LUOGO sul campo e in classe

DURATA 1h sul campo e 2h+2h in classe

TIPOLOGIA visita e laboratorio

DESTINATARI scuole medie e superiori

PARTECIPANTI 1 classe (max 30 studenti)

COME ALLESTIRE UNA MOSTRA

In classe: i mediatori di Culture Attive, insieme a Vernice Progetti Culturali, presentano una lezione su come si allestisce una mostra.

Successivamente gli studenti vengono guidati alla progettazione di un allestimento presso luoghi di condivisione come la casa di Chiesino (ex Biblioteca Comunale) a Poggibonsi o la Sala Cultura a San Gimignano.

Possibilità di ideazione di una *project room* di Fenice Contemporanea, in cui collocare le opere prodotte negli anni dagli studenti nei laboratori di *Interferenze*.

LUOGO in classe

DURATA 3h

TIPOLOGIA lezione frontale e laboratorio

DESTINATARI III medie e superiori

PARTECIPANTI 1 classe (max 30 studenti)

GLI AMBASCIATORI DELL'ARTE CONTEMPORANEA

Lezioni frontali sui progetti di *Affinità*, *Arte all'Arte* e sulla street-art strutturate in modo da rendere gli studenti autonomi nel "guidare" gli adulti alle installazioni presenti sul territorio sia virtualmente, con un richiamo alla *contemporary art map*, che realmente, con una mappa di ricognizione che nascerà a breve.

Gli incontri e le lezioni di informazione faranno in modo che gli studenti diverranno "guide" o docenti loro stessi (DIDATTICA CAPOVOLTA).

Visita sul campo con i mediatori di Culture Attive e con Vernice Progetti come test finale e consegna di attestato di "amico del contemporaneo".

LUOGO in classe e test sul campo

DURATA 1h/2h in classe e 1h sul campo

TIPOLOGIA lezione e visita guidata

DESTINATARI scuole medie

PARTECIPANTI 2 classi (max 50 studenti)



I CUCCIOLI

6-7 ANNI

COME UN PESCE FUOR D'ACQUA

Alla scoperta degli interventi sugli sportelli del gas di Blub: "l'arte sa nuotare".

Una passeggiata tra le vie di San Gimignano alla ricerca degli acquari perduti... Una caccia al tesoro subacqueo!

Appena trovato l'acquario: che cosa vedo? quali i colori? di chi sono quelle mani? chi è quella persona?

Torno a scuola... che noia! Vorrei essere al mare, come d'estate. Allora facciamo tutti un grande mare: acqua, colori, pennelli, carta. Cosa c'è in fondo al mare? Tanti pesci colorati! Una stella marina! E, se guardo bene... anche una maschera da vero subacqueo!

Ne voglio una anch'io, costruiamola insieme...

LUOGO all'aperto e in classe

DURATA 1h30 all'aperto e 1h+1h in classe

TIPOLOGIA passeggiata guidata e laboratorio di costruzione

DESTINATARI I elementare

PARTECIPANTI 1 classe (max 30 alunni)

CHE PIEDI GRANDI CHE HAI!

Una visita all'enorme disegno in bianco e nero di Dome in Piazza Rita Levi Montalcini a Poggibonsi.

Dome utilizza un vero e proprio "kit di costruzione degli arti" per costruire le sue opere in modo giocoso: ogni parte del corpo umano è disegnata individualmente e tagliata in modo tale da costruire l'opera assemblando i vari pezzi. Dome ha sviluppato un sistema di costruzione modulare con cui è in grado di ruotare le parti del corpo nel modo che preferisce, per avere la flessibilità necessaria a modificare rapidamente la composizione. L'artista ha un ampio utilizzo di materiali e sfondi; usa inchiostro, vernice, carta, bombolette spray e crea disegni, cartoni, sculture e oggetti.

Di chi sono questi piedi giganti? C'è anche una mano... sta cogliendo un fiore! Sarà per la ragazza seduta. Oh, sono innamorati! Raccontiamo la storia degli innamorati.

Torno in classe ma vorrei restare a casa. 1,2,3,4... Conto quanti passi faccio dal portone di scuola fino alla mia classe. Se vado dritto non sono tanti. Se però mi fermo, mi giro per salutare un altro bambino o se torno indietro, aumentano! Aumentano così tanto che a volte perdo il conto.

Che faccio? Lascio delle impronte invisibili sul pavimento: le voglio vedere!

Aiutami a vederle... non in bianco e nero, ma a colori!

LUOGO all'aperto e in classe

DURATA 1h all'aperto e 1h+1h in classe

TIPOLOGIA visita guidata e laboratorio

DESTINATARI I elementare

PARTECIPANTI 1 classe (max 30 alunni)

LA SCIMMIA MANGIA MELE

Si parte dal murale di Martoz presso il giardino alle Scuole elementari Pieraccini di Poggibonsi. Questo lavoro ha come protagonista una scimmia vegetariana che mangia mele numerate che i bambini possono sì ammirare, ma anche colpire con il pallone. L'artista ha detto: "Mi sono ispirato a questo luogo, una scuola, per creare qualcosa con cui i bambini potessero entrare in contatto diretto per imparare giocando".

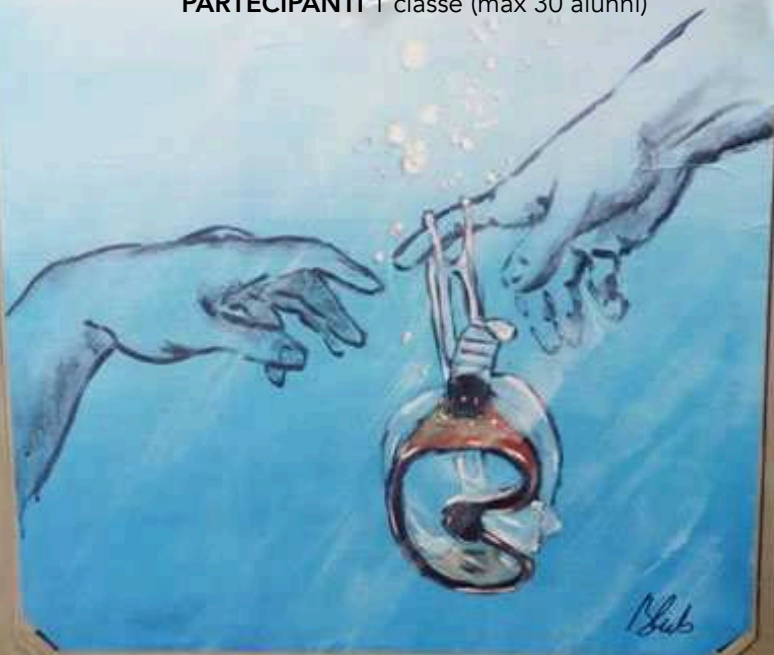
Che numero ho preso? Tu che numero hai preso? Facciamo a gara! Vince chi prende più numeri! Bisogna contare? E chi ci riesce... Ci dividiamo in due squadre: quella rossa e quella gialla, come le mele... E la verde?

E tu, quante mele conosci? Di che colore sono?

LUOGO all'aperto e in classe

DURATA 1h all'aperto e 1h in classe

TIPOLOGIA gioco interattivo
DESTINATARI | elementare
PARTECIPANTI 1 classe (max 30 alunni)



PRIMARIA E SECONDARIA I GRADO

7-12 ANNI

Faccio e ricordo. Laboratori en plein air

“Mi sento come un pittore, perché mentre cammino lascio delle impronte che mi presentano ad altre persone” (Bianca, 12 anni)

Per la fascia di età che va dai 7 ai 10 anni, si preferisce superare la didattica frontale, a favore di un insegnamento capovolto, che rende protagonisti i bambini nei processi di apprendimento e non solo: attraverso laboratori sul campo, grazie all'attività manuale, gli alunni esprimono le proprie sensazioni e impressioni da cui poi si ricavano le nozioni. Operatori e insegnanti si affiancano a loro in questo percorso, diventando tutor-ascoltatori e aiutandoli nella ricerca dei contenuti anche attraverso un consapevole utilizzo dei materiali, delle tecniche e un ribaltamento di ruoli.

ARTISTI E STATUE

Una bella giornata di sole. Davanti a *La Meridiana* di Giulio Paolini, il gruppo di bambini viene suddiviso in due squadre: un gioco di ruoli interscambiabile. Per le statue è essenziale rimanere immobili in una posa assurda! Per gli artisti: essere precisi e veloci. Attenzione: se si chiacchiera o ci si distrae, il tempo scorre e l'ombra (o il compagno di classe stanco morto) si muove!

Dunque, gessetti alla mano e... pronti, attenti via!

Così, si è anche capito come funziona la meridiana che, con il passare del tempo, scandisce le ore. Torneremo più tardi e vedremo se la nostra ombra si è mossa.

LUOGO Piazza Sant'Agostino

DURATA 30 min (+10 min di verifica)

TIPOLOGIA laboratorio

DESTINATARI II e III primaria

PARTECIPANTI 2 classi (max 50 alunni)

TRE PAROLE PER UNA STORIA

Che c'è scritto sulla pietra? Una lunga frase. Che vuol dire? Quali sono le tre parole che scegliamo? Tanti sono gli spunti di fronte a *La sedia davanti alla porta* di Kosuth. Si parla del dentro e del fuori, della soglia di casa, dello stare seduti. La classe viene suddivisa in 3-4 gruppi di alunni. Ciascuno di essi seleziona tre parole dalla frase e, pennarelli alla mano, inventa una storia disegnata che utilizzi le stesse parole.

LUOGO Giardino Il Bagolaro

DURATA 1h

TIPOLOGIA laboratorio

DESTINATARI II e III primaria

PARTECIPANTI 1 classe (max 25 alunni)

IL CANTIERE DELL'ARTE

Verso la chiesa di San Jacopo, una chiesa vecchia vecchia e sempre chiusa, con una campana che non suona più. Di fronte c'è un altro campanile, alto uguale, con la stessa forma e con un'altra campana... che è stregata! Perché? Perché non si muove, è bloccata. Ci ricorda quella della chiesetta di fronte. "Un dialogo muto" tra il vecchio e il nuovo, l'opera *Senza titolo* di Kounellis. Come nell'arte antica, anche in quella contemporanea c'è un vero e proprio cantiere in azione per costruire un'opera all'aperto. Allora rimbocchiamoci le maniche e... facciamo anche noi il cantiere! Artisti e architetti, carpentieri, muratori, imbianchini e giardinieri: carta, matita, metro, cappellino, cacciavite e... detto fatto! Il nostro modellino di campanile è pronto.

LUOGO Chiesa di San Jacopo

DURATA 1h

TIPOLOGIA laboratorio

DESTINATARI II e III primaria

PARTECIPANTI 1 classe (max 25 alunni)



SCHIACCIA CINQUE!

Gioco interattivo con i numeri del murale di Martoz presso il giardino alle Scuole elementari Pieraccini di Poggibonsi. Questo lavoro ha come protagonista una scimmia vegetariana che mangia mele numerate che i bambini possono sì ammirare, ma anche colpire con il pallone. L'artista ha detto: "Mi sono ispirato a questo luogo, una scuola, per creare qualcosa con cui i bambini potessero entrare in contatto diretto per imparare giocando".

Che numero ho preso? Tu che numero hai preso? Facciamo a gara! Vince chi prende più numeri! Bisogna contare? E chi ci riesce... Chi fa più operazioni corrette ha in premio una mela!

LUOGO all'aperto

DURATA 1h

TIPOLOGIA gioco interattivo

DESTINATARI II e III primaria

PARTECIPANTI 1 classe (max 25 alunni)

IL MIO MURALE

Sono un cittadino di Poggibonsi, ci vado a scuola. Quanto conosco davvero la città? I mediatori indagano su quanti murales hanno visto i bambini e dove? 1, 2, 3... tanti!

Facciamo anche noi un murale tutto colorato e disegnato, no meglio scritto... E allora: argilla cotta/das, pennarelli, acrilici e bombolette spray per dipingere il murale dei miei sogni, come un vero street artist!

LUOGO in classe

DURATA 2h

TIPOLOGIA laboratorio

DESTINATARI II e III primaria

PARTECIPANTI 1 classe (max 25 alunni)

IL MURALE CHE VORREI

Giro di ricognizione cittadina ai murales fatti. Invito a individuare un muro sul quale i bambini vorrebbero averci un murale; fotografarlo o disegnarlo; sviluppare l'idea artistica per il nuovo murale (bozzetto).

LUOGO all'aperto e in classe

DURATA 2h all'aperto e 2h in classe

TIPOLOGIA visita guidata e laboratorio

DESTINATARI II-V primaria, secondaria I grado

PARTECIPANTI 1 classe (max 25 alunni)



Ascolto e dimentico

“Ah, pensavo fosse una ruota! Però in effetti è impossibile da far girare...”: è una delle tante espressioni esclamate dopo la presentazione della *Fontana dell'acquarello* di Sarkis a Poggibonsi.

Una didattica che si muove su due momenti di incontro: il primo, è quello frontale, in aula, che coinvolge alunni e studenti dai 10 anni e che è in grado di dare agli stessi alcune chiavi di lettura teoriche, alcune suggestioni visive utili, tramite l'utilizzo di testi, immagini, video e fotografie, per avvicinare ciascuno alle forme della contemporaneità.

Osservo e imparo

A completamento di questa visione si accompagna poi un'esperienza dei ragazzi sul campo, tramite uscite e percorsi di responsabilizzazione, presa di coscienza diretta delle opere attraverso una mappatura e schedatura per ciascuna di esse: titolo, autore, progetto, anno di realizzazione, materiali, descrizione, collocazione, stato di conservazione, presenza di informazioni, disegno/ fotografia.

Al termine, gli studenti riceveranno l'attestato di *Amico del contemporaneo* e saranno gli incaricati a fornire informazioni a cittadini e turisti del proprio Comune per quanto riguarda le installazioni di arte ambientale presenti.

UNA MAPPA PER L'ARTE AMBIENTALE

Contemporary art map alla mano, effettueremo un giro di ricognizione, di mappatura e di schedatura delle installazioni realizzate grazie ai progetti di *Affinità* e di *Arte all'Arte*, presenti nel proprio Comune. Chi è l'autore, quando è stata realizzata l'opera, materiale, stato di conservazione, bozzetto e/o fotografia. Punto di partenza, per San Gimignano, sarà la Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea "Raffaele De Grada", dove sono presenti due sale con la documentazione d'archivio dei due progetti. Il personale del museo civico ci consegnerà poi la mappa del percorso turistico.

Per Poggibonsi, possibilità di percorso di ricognizione e di mappatura e schedatura delle opere di street-art presenti nel Comune: sia quelle fatte da artisti e commissionate, sia le manifestazioni più spontanee e non autorizzate fatte da sconosciuti.

LUOGO sul campo

DURATA 2h+2h

TIPOLOGIA visita guidata

DESTINATARI IV e V primaria, I secondaria I grado

PARTECIPANTI 2 classi (max 50 studenti)

ADOTTA UN'OPERA IN CLASSE

Dopo una lezione frontale di informazione sull'arte ambientale e contemporanea effettuata dai mediatori di Culture Attive e da Vernice Progetti, ogni classe sceglie l'opera preferita e vi crea un percorso di approfondimento tematico, lavorando in gruppi. Possibilità di scelta tra didattica all'aperto o al chiuso.

LUOGO in classe (eventualmente sul campo)

DURATA 1h in classe (2h sul campo)

TIPOLOGIA lezione (visita guidata)

DESTINATARI IV e V primaria, I secondaria I grado

PARTECIPANTI 2 classi (max 50 studenti)

L'ARTE CON GLI OCCHI DEI BAMBINI

Dopo 1/2 lezioni di informazione in classe, effettuate dai mediatori di Culture Attive e da Vernice Progetti, gli alunni diventeranno "guide" o docenti loro stessi (DIDATTICA CAPOVOLTA).

Visita guidata non convenzionale fatta dagli alunni ai mediatori e agli adulti come test finale e consegna dell'attestato di "Amico del contemporaneo". Le piccole guide faranno riscoprire e rileggere ai grandi il percorso dell'arte ambientale del centro storico, visto ora con occhi nuovi.

LUOGO in classe e test sul campo

DURATA 1h/2h in classe e 1h sul campo

TIPOLOGIA lezione e visita guidata

DESTINATARI IV e V primaria, I secondaria I grado

PARTECIPANTI 2 classi (max 50 studenti)

LA SCUOLA CHE VORREI

Si invitano gli alunni a individuare una parete "di servizio" all'interno del proprio plesso scolastico e a svilupparci l'idea di un murale "al chiuso", tramite bozzetto disegnato.

Saranno effettuate misurazioni, scelto il tema e dunque la grandezza, i colori, i materiali. Eventualmente, in accordo con il dirigente scolastico, si procederà alla realizzazione dello stesso e alla sua inaugurazione e presentazione alla scuola.

LUOGO a scuola

DURATA 2h (+4h realizzazione)

TIPOLOGIA laboratorio

DESTINATARI IV e V primaria, I secondaria I grado

PARTECIPANTI 2 classi (max 50 studenti)



INTERFERENZE - WORKSHOP

Laboratorio di creazione artistica
2017-2018

Attraverso la partecipazione attiva al processo artistico e creativo, i ragazzi hanno modo di sperimentare vie di conoscenza alternative e l'opportunità di scoprire alcune loro attitudini o interessi. *Interferenze* è uno strumento importante per ricostruire una relazione diretta con il territorio di appartenenza, sia come spazio fisico che come spazio sociale: un modo per far sì che i giovani si sentano autori della propria città e non soggetti passivi.

Per i ragazzi di **età tra i 12 e i 18 anni**, residenti in Val d'Elsa. Due o tre incontri pomeridiani di workshop nel mese di **novembre 2017**, condotti dal giovane artista e fotografo italiano **Alberto Sinigaglia**, con il supporto e il coordinamento dei mediatori di Culture Attive.

Il progetto ruota attorno alla riscoperta e alla rilettura del proprio territorio e del rapporto che si ha con esso. Alberto Sinigaglia lavorerà con i ragazzi a un progetto di cittadinanza attiva, con lo scopo di creare delle opere da esporre poi in un contesto pubblico: nelle sale della **Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea "Raffaele De Grada" a San Gimignano**. A fine laboratorio, è previsto il **rilascio di un attestato** di partecipazione con il monte ore per i crediti formativi.

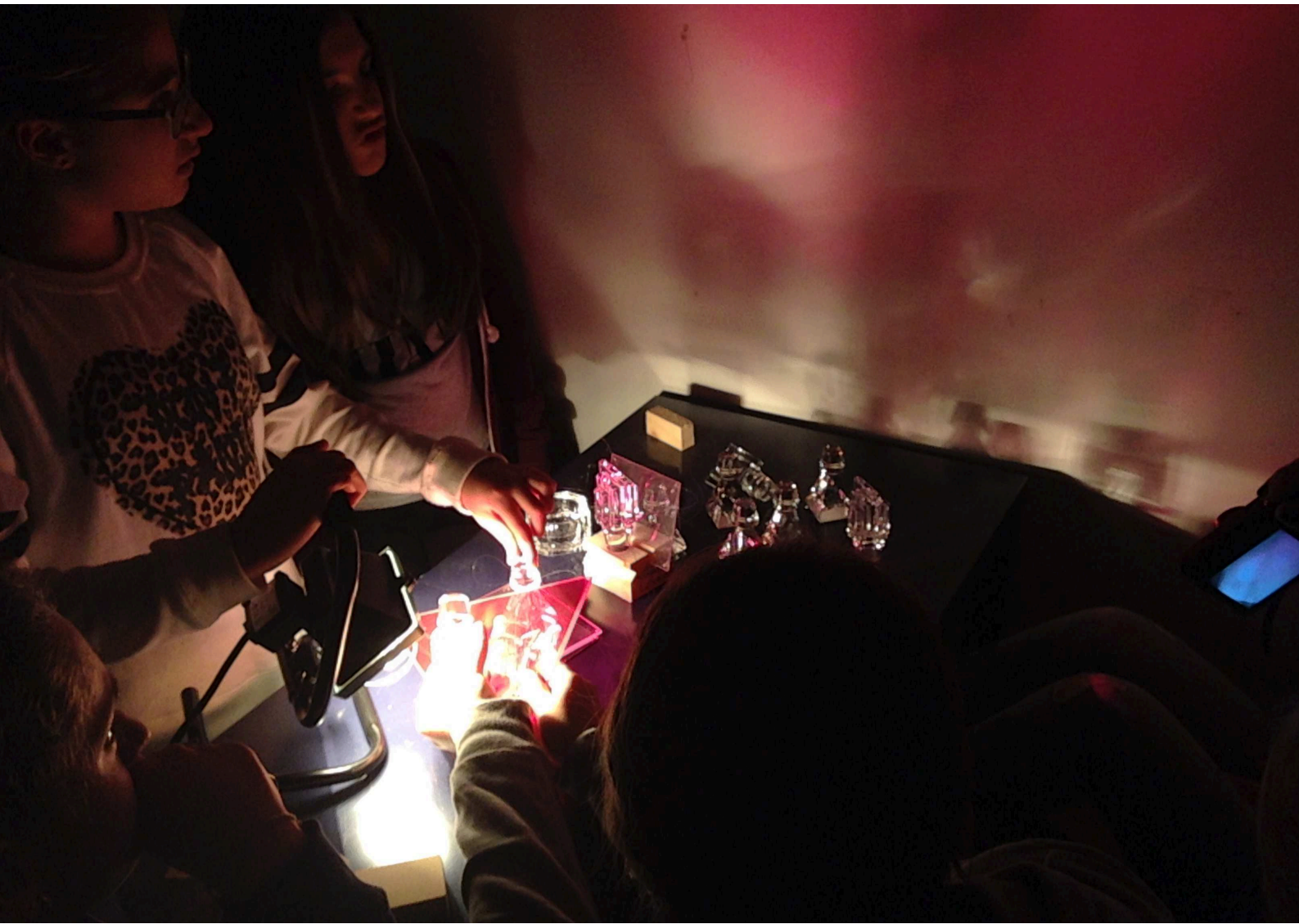
LUOGO Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea "Raffaele De Grada"

DURATA 4h/6h (novembre)

TIPOLOGIA workshop

DESTINATARI studenti 12-18 anni

PARTECIPANTI max 40 studenti



MODALITÀ DI PRENOTAZIONE

T. Associazione Culture Attive 3384506864

mail: Culture Attive info@cultureattive.org - Vernice Progetti Culturali

laura.manzi@verniceprogetti.it

INFORMAZIONI

Per tutti gli insegnanti interessati a partecipare alle attività didattiche è possibile effettuare un incontro con i mediatori e gli operatori didattici per definire e concordare le modalità di lavoro

PROGETTAZIONE A CURA DI

Associazione Culture Attive

Vernice Progetti Culturali srlu



Regione Toscana

GIOVANI si

progetto realizzato nell'ambito di
TOSCANAINCONTEMPORANEA 2017



Musei Civici
SAN GIMIGNANO

